



**Шульгатый Денис Игоревич.** Родился 2 января 1981 г. в Краснодаре. В 2004 г. закончил исторический факультет КубГУ (дипломная работа «Силы зла в системе славянской мифологии»). Работал журналистом в еженедельнике «Краснодар», газете «Краснодарские известия». С 2008 г. – специальный корреспондент «Новой газеты Кубани». Является редким для Кубани знатоком творчества Г.Ф. Лавкрафта. Неоднократно становился победителем интернет-конкурса на сайте «Хайборийский мир» на лучшее произведение в жанре фэнтези (фанфики по Конану-варвару). В 2010-2012 гг. второй замредактора первого в России журнала мистики и хоррора «Сумрачный гений». В 2011 г. вышла первая книга Шульгатого «Остров понтарха». Несмотря на свой недюжинный талант, категорически отказывается принимать участие в заседаниях Сообщества Араху и исследованиях по арахауистике. На все предложения отвечает лаконично: «Мне похуй ваш Араху и ваша арахауистика». Поэтому редакция «Асы» решила номинировать Дениса на конкурс «Антилицо Араху-2011». Кстати сказать, впервые «антилицу» посвящен весь номер журнала, чтобы хоть как-то знания номинанта послужили общему доброму делу.



# asa

ALOEJASSA • ЖУРНАЛ «ЗНАНИЕ»



## AJDBOAGAUCUHYGHARKAGURK

«Рыжечка и сороконогий Къыркабан»

[www.arahau.ucoz.ru](http://www.arahau.ucoz.ru)

# #11

шкура корнями да червями земляными увита, вместо носа пяточок, клыки кабаньи до носа завиваются, веки длинные до земли свисают.

Тут одна ведьма кинжал выхватила, младенцу сердце пробила, в плоску костяную собрала и давай на чудовище брызгать. За ней и остальные принялись резать. Къыркабан рычит, головой мотаает, веки болтаются – вот-вот откроются. Тут ведьмы, что Рыжечку принесли, обратно перекинулись и повели ее к чудовищу. Обуры на нее кровью младенцев брызгают, славу Хозяину выкрикивают. Подвели ее к Къыркабану, на колени опуститься заставили. Тут перед ней – прыг волчица черная, с перьями на ногах – и тут же ведьмой старой обернулась. Одна обур ей нож в руку вложила, остальные кричат:

– Иштым, Иштым, вырви сердце Халимат, подари Сорокононому.

Только обур нож занесла – Рыжечка слово тайное сказала и перекинулась в свое настоящее обличье. Обур так и ахнули, а ведьма руки к луне вскинула и трижды прокричала:

– Халта-Хырса! Халта-Хырса! Халта-Хырса!

И тут же чувствует – в груди у нее запекло, заболело и паук наружу высочил – прямо на лицо Иштым. Та замертво упала, изо рта пена потекла, а вслед за ней – много мелких желтых паучков выбежало. Тут же они расти принялись, пока не вымахали с собаку. Обуры врассыпную – кто совой взлетел, кто зверем в лес кинулся, ну а кто не успел – того Сары-Гыбы растерзали. Другие пауки на Къыркабана кинулись – тот зарычал, заметался, да и провалился сквозь землю. Тут Рыжечка поняла, что и ей пора – прыгнула в Уллукам, рыбой обернулась.

Уллукам ниже в Кубань впадал, так ведьма и плыла по нему до Баталпашинской. Там на берег вышла, невидимкой прикинулась, стала слушать, что люди говорят. Мор прошел, кто болел – вдруг выздоровел, а вся нечисть разом сгинула, как будто и не было ничего. Ушел Сороконогий Къркабан, а с ним и вся порча, все беда убралась.

Так и вернулась Рыжечка с победой к сестрам – ведьмам. Те тоже даром времени не теряли – сняли заклятие с Лусине, обернули ее вновь красавицей-армянкой. К родным возвращаться не стала – нашли ей мужа в Екатеринодаре, сына армянского купца, а Лусине потом деньгами ведьмам помогала, да и сама у Рыжечки училась понемногу.

А на следующий год война с турком началась и с черкесами. Русские и Карачай заняли, и турка разбили, из Анапы с Сухум-Кале вышибли. Тогда и ушли турки с Кавказа.

asa  
#11



AJDBOAGAUCUHYGHARKAGURK

«Рыжечка и сороконогий Къыркабан»

**Kereibr (Автор идеи)**

Iharo Ahanero (Иван Карасев)

**Kvavafabr (Главный редактор)**

Ihor Ahiniro (Игорь Васильев)

**Küzau (Верстка)**

Iharo Ahanero (Иван Карасев)

**Kvarfaz (Литературный редактор)**

Aha Ahanehoro (Анна Мамаенко)

На обложке: рисунки: из анимэ «Принцесса Мононоке» (Хаяо Миядзаки).

Редакция контролирует соблюдение авторских прав.

Перепечатка материалов только с официального разрешения редакции.

E-mail: rbardalzo@yandex.ru

Электронная версия журнала: www.arahau.ucoz.ru

Журнал издается на пожертвования Сообщества Араху.

Печать цифровая.

Тираж ограниченный

г. Краснодар, январь, 2013, #11

### **От редакции**

*Денис Шульгатый - первый и пока единственный в своем роде на Кубани писатель. Человек, глубоко укоренённый как в кубанской, как и в мировой культурной традиции. Традиции с большой буквы. Традиции народных сказаний и этнографических штудий. И в то же время Традиции безудержного полёта сознания. Или точнее – подсознания.*

*Проза Дениса заставляет вспомнить безыскусные побрехеньки станичных старожилов. И сочинения таких мастеров мистической прозы, как Эдгар Алан По, Говард Филипс Лавкрафт, Роберт Говард.*

*Денис продолжает традиции этих великих мастеров. И он доделывает то, что не смогли сделать такие мастера кубанской и адыгейской прозы, как В.И. Лихоносов, И. Машбаш. Шульгатый продолжает их, одновременно отменяя. Он творит свой собственный мир. Фантасмагорический и не похожий больше ни на что. В гротескных прозаических коллажах Дениса сталкиваются лбами эпохи и тысячелетия. Обезумевшие носители древнейших культур с ужасом и страстью внимают самому глубинному и потаённому в своих душах. И рассказывают об этом нам. Современникам Дениса Шульгатого.*

*И вся фантасмагория пронизано одним. Безудержной любовью к родной Кубани.*

*...Однажды мне довелось побывать в родовом гнезде старинного казачьего рода Шульгатых – станице Новодеревянковской. Старые домики терялись в бескрайних камышах. За которые медленно сползало закатное солнце. С дороги в болото сползал и потрескавшийся асфальт. Остаток безвозвратно ушедшей эпохи. И тысячелетние плавни медленно всасывали его в свою пасть. Из глубины болота донёлся могучий протяжный вдох. От него явственно повеяло мощью мёртвых и тоской глубин. На минуту я замер. А потом заспешил обратно...*

*Игорь Васильев.*

– Ложись спать, – говорит, – а я рядом примощусь. Глаза обурам отведу так, что они меня за тебя примут, а тебя и вовсе не приметят.

Послушалась Халимат – легла на кровать, одеялом прикрылась. Рыжечка рядом с княжной легла, та к ней прижалась, словно защиты прося. Рыжечка ее успокаивает, по голове гладит – так карачаевка и заснула. А ведьма лежит, ждет.

За окном полная луна взошла, и тут – кошка черная в окно – прыг! А ведь тут до земли – пять человек можно друг на друга поставить, и то мало будет. Рыжечка и удивиться не успела, как вместо кошки на окне уже старуха сидит голая. Кожа дряблая, кости торчат, нос крючком и волосья седые развеваются. Сидит, ухмыляется, глазами в два зрачка зыркает.

– Пойдем, – кричит, – княжна, заждались тебя уж.

С окна спрыгнула, к очагу подошла, золу из очага выгребла, вымазалась ею с головы да пят. И приговаривает при этом:

– Как мазь эта к коже пристаёт, так пусть и княжна ко мне прилепится, привяжется. Куда я – туда и она пойдет, никуда не свернет. Чух гауаса, гуса сахашо.

Сказала – и выпрыгнула в окно. Ведьма подошла – а там уже сов десять летает, ухают.

– Прыгай, – кричат, – прыгай, Халимат. Не бойся, не разобьешься.

Послушалась Рыжечка, прыгнула – совы тут же ей в плечи – руки когтями вцепились, понесли над землей. Вот уж и крепости внизу пропали, горы пошли, туманами и облаками заволоченные. Между скал бурлит река Уллукам, пенится, меж отрогов бросается. Все выше и выше ведьмы поднимаются – вот влетели в долину на берегу Уллукама. На большой поляне костер горит, а вокруг него скачут буры. В руках плачущих младенцев держат, перекидывают друг другу. Не поймешь – вроде и бабы страшные, растрепанные, а одежду скинет, на речном песке повалается – вскочит рысью иль волчицей, или совой взлетит. Так быстро перекидываются, что и не уследишь – тулово человечье, а голова звериная, иль наоборот. Хохочут, пляшут, не то поют, не то воют на луну:

*Къыркъ аякълы Къыркъабан,*

*Къутун алыучан – сан салыучан*

*Обур эшген – Къыркабан!*

И смрад трупный отовсюду разит. А перед костром сам Къыркабан на сорока кабаньих копытах стоит. Высотой с дуб,

Вот тут и появился у крепости княжеской святой странник, босоногий, худой да бойкий. От аула к аулу ходил, больных исцелял, злых духов прогонял, именем Аллаха всех благословлял. Крым-Шамхал к нему гонцов посылать не стал, сам вышел, пешком, как простолюдник, челом бил.

– Спаси, – grit, – дочку, святой человек, все, что хочешь, отдам.

– За святое дело меня Аллах наградит, не ты, – отвечал шейх, – пойдем, покажешь дочку.

Князь странника в крепость вводит, на самое почетное место садит. Халимат выходит – черноброва, черноока, стройна как тростинка. Чан с водой выносит, гостю почетному ноги омывает. Смотрит, а кожа у старца молодая, нежная, как у отрока или девицы. Халимат сказать что-то хотела – дервиш на нее глянул, глазом моргнул – молодым, задорным. Так княжна и смолчала. А тут уж и угощение подоспело. Князь думал, что святой человек много есть не будет, вынес чашу с мамалыгой да вторую с черносливом. Гость головой покачал и сказал.

– Думал я, что пришел в гости к князю, а оказалось – к пастуху безродному.

Крым-Шамхал вознегодовал, кликнул слуг. Те собрали такой стол, что и султана турецкого не зазорно было бы угостить. Странник все умял, посмотрел на князя и сказал.

– Сегодня к твоей дочери снова обур придут, чтобы увести ее на Хыйны-Тала, а там и погубить совсем. Коль не хочешь такой участи для княжны – позволь мне сегодня на ночь у нее остаться в комнате, а сам к двери до утра не подходи.

Ахнула Халимат, алым румянцем залилась – где это видано, чтобы чужой мужчина у незамужней девушки в спальне ночевал. Нахмурился и Крым-Шамхал, но кивнул все же. Известно ведь – эфенди свят как ангел, от грехов людских он избавлен.

Вот так и вошли они вдвоем в покои девичьи – шейх и красавица Халимат. Только дверь захлопнулась, шейх три раза вокруг себя повернулся, сказал что-то – и обернулся рыжей ведьмой. Халимат закричать хотела – Рыжечка метнулась к ней, рот ладонью прикрыла.

– Тихо, дуреха, – grit, – на меня одну у тебя надежда. У меня с обурями вашими свои счеты. Тебя я не трону, если тихо сидеть будешь, а там глядишь и не достанешься Сорокононому.

Княжна слушает, только глазами хлопает, а потом села на кровать, голову опустила и как заревет. При эфенди еще держалась, виду не показывала, а рядом с такой же девкой как бы и не так совестно. Рыжечка рядом с Халимат уселась, по голове ее гладит, утешает.

Денис Шулъгатый

### **Рыжечка и Сороконогий Къыркабан**

С турком тогда много воевали. Казалось и мир подписан на века, ан, глядь – новая война. А если и сами турки не воюют, то черкесов да татар горских науськивают, подбивают их жечь станицы казачьи. Сильно злобился султан, что русские у него Кубань да Крым отобрали, вот-вот и Кавказ отберут. Много царь вдоль реки крепостей да острогов понаставил, много казаки станиц основали – не прорваться налетчикам. Да пришла беда такая, что и лихость казачья не помогла.

В ту пору на Кубани часто лихоманки лютовали, много народу перемучили. А той весной – словно сам черт разом спустил с цепи всех сестер – лихорадок. По станицам и крепостям люди как мухи мерли. А здоровым людям блазниться начало всякое. То на колокольне нечисть мерещится, да такая, о которой и самые старые старики раньше не рассказывали. То в лесу вдруг явится охотникам великан, густой шерстью поросший, а из груди – словно топор костяной торчит. В Баталпашинской восемь баб кликушами заорали, в Прочном Окопе – за два дня десять человек пропало неведомо куда, в Невинномысской атаман станичный как слег с утра, так и встать не мог – паралич его разбил.

Ясно стало – кто-то ворожит, порчу на казаков да солдат царских пускает. Думали на ведьм – известно ведь, у бисовых девок роду – племени нет, окромя нечисти лесной да болотной, им дай только потешиться над крещеным людом.

Да тут нагрянула беда в Воровсколесскую. Откуда не возьмись стали летать над нею птицы черные, невиданные. Три дня над станицей кружили – к кому на крышу хаты опустится, у того наутро кто-то в семье да сляжет, а то и преставится. А на четвертый день птицы исчезли, а в Воровсколесскую ворвались черкесы. Еле отбились тогда. Тут уж стало понятно – своя нечисть какая-то помогает басурманам. Пытались изгнать ее, как крещеному человеку и подобает – попы молебны служили, святой водой все кропили – не дается проклятая и все тут, только еще свирепей лютует. А меж тем напасть уже до Усть-Лабинской крепости докатилась, половина гарнизона слегла, вторая половина еле держится. Вот тут и стало ясно – если не прекратится это все, некому линию будет охранять, ринутся из-за Кубани черкесы да турки, все на своем пути сметут.

Круг казачий в Екатеринодаре собирался, много о чем тогда говорили казаки. А потом атаман оседлал коня, да и поскакал с

батюшкой войсковым к морю Азовскому. В камышах, в плавнях нашел он хату злой бабы Голояды. До утра о чем-то с ней шептался, а на следующую ночь по всей земле Войска Черноморского в небе хохот да вой стоял. Слетались ворожейки к верховной ведьме своей совет держать.

Рыжечка там тоже была – с тех пор как из черкесских земель вернулась, ни одно собрание ведьмовское без нее не обходилось, ни один шабаш. Только не праздник на сей раз был – думали ведьмы, что за напасть на них идет. Рыжечка в сторонке стояла – чай недавно тут появилась, знай сверчок свой шесток. А ведьмы все слетались – кто на метле, кто на козле черном или змие огненном, кто птицей или зверем прискочит. Разные – и девки молодые, и бабы спелые, и старухи дряхлые, с усами и зубами в два ряда. Кто в опрятной одежде, кто в лохмотьях, а кто и голый совсем. Собрались вокруг ведьминой хаты – как вороны слетелись, слушают, что Голояда гуторит

– Удды черкесские после смерти Ногучицы так быстро бы не оправились, – Голояда грит. – Это кто-то другой ворожит. Кто из вас сказать может, откуда эта напасть взялась?

– Уж кто это хваткий такой, не знаю, – грит Лучия-босорканя, – а откуда, сказать могу.

Не только запорожцы вступали тогда в войско Черноморское – были там и волохи, и ляхи, и сербы с болгарамии. Так и появились на Кубани вместе с ведьмами киевскими да полесскими, карпатские босорки, волошские стригойки, болгарские вештицы. Кто-то за собой родовое проклятие привез, у кого мать чародейством грешила, да его дочке и передалось, кто и сам колдуном был. Так и пан Олесь, шляхтич мелкий из-под Львову, подался в казачество, да забыл сказать, что из Польши его, вместе с женой-угринкой за чародейство прогнали. Воевал с турком храбро, стал атаманом станичным. Шесть дочерей родилось у него, да все от лихоманки сгорели, седьмая выжила, хотя мать от родов померла. Поговаривали, что душа матери-ведьмы в Лучию и вселилась. После смерти отца могли и прибить, но пожалели сироту. Вот и выросла – ведьма сильная, да злая.

– От истоков Кубани все идет, – продолжала босорка. – Прошлой ночью моя вторая душа второй бабочкой летала вверх по Кубани. Только до Прочного Окопа долетела – на полпути на меня кинулись совы большие, в каждом глазе по два зрачка – птичий да человеческий. Еле ушла от них. Летели они с востока, чуть ли не от самой Эльбрус – горы.

– Ну, так подскажи, как такому помешать, – грит Рыжечка, – хочешь ведь Къыркабана вашего в дураках оставить.

– Думаю, и вправду, – сможешь ты туда пробиться. Знаю я, на кого обуры глаз положили – на Халимат, дочку Крым-Шамхала, князя карачаевского. Поспеешь к ней раньше них – глядишь, и выгорит дело. А чтобы совсем без защиты не быть – прими-ка от меня подарок.

Халта-Хырса ладонь перед собой выставила, подула на нее, и на ней, неведомо откуда, появился паук-крестовик. Ведьма его бросила, да так, что он за пазуху Рыжечке и закатился. Та только дернуться успела – паук у нее меж титек забился, да и сгинул. Только чувствует Рыжечка, как у нее в груди что-то ноет – давит, словно под кожей скребется. Тут же паутина с нее спала, в тумане растаяла. А желтые пауки по норам забились.

– Попадешь на Хыйны-Тала – грит Паучья Ведьма, – как почувешь, что время пришло – три раза имя мое выкрикнешь, а потом беги, если сможешь.

Рассказала напоследок Халта-Хырса Рыжечке, где крепость Крым-Шамхала искать, да и расстались на том. Пошла ведьма опять на восток. Горы все выше, леса в долинах все ели да сосны, а на вершинах гор и вовсе деревьев нет уже, только и есть, что снег да лед.

А как увидела Рыжечка Эльбрус, великую гору – поняла, что совсем близко уж.

Неприступен в ту пору был Карачай. Среди скал его укрывались все закубанские хищники, абреки и люди беззаконные, приюта и в собственных обществах не знавшие, под страхом смерти от своих пребывавшие.

Горд и смел был Крым-Шамхал, сильнейший из князей карачаевских. В крепости каменной жил, на вершине гор. Много овец да коз, да коней держал, шерстью торговал, много денег скопил. Сыновья - джигиты, все как один, за Кубань много раз в набег ходили. Дочь Халимат – красавица, умница – за такую не стыдно любому князю посвататься. Да только недавно беда с ней какая-то приключилась: ночью сны плохие сниться стали, по углам тени шуршат, на крыше кошек видят черных, каких в этих местах никогда не видали. Ночью с гор крики, мяв, вой доносится, а поутру княжна встает чуть жива – бледная, синяки под глазами. Сама ест все меньше, чахнет, будто усыхает на глазах.

Тут и пошел слух по Карачаю – сглазили ее, заморозили обуры. Крым-Шамхал и к муллам обращался, и к знахарям – все без толку.

отходят, оттуда глаза плятятся, шуршит кто-то. Туман со стен все больше сползает, не видно не зги. Страшно ведьме, а делать нечего, идет.

И тут раз – словно в сеть рыбачью угодила. Дернулась назад – еще больше запуталась, нити клейкие всю облепили. Глядит Рыжечка – страх-то какой! Тянутся к ней из тумана лапы – длинные, когтистые, щетиной желтой поросшие. А за ними выходит чудовище. Вроде до пояса девка – краса неопишная, и станом тонка и кожей бела. Глаза синие как море, волосы – чистое золото. А ниже пояса – тулово, как у паука, только побольше иного быка будет. А позади – еще пауки желтые ползут, со здорового кобеля каждый.

– Много мух в мою паутину попались, – чудовище говорит, – но такой молоденькой, да пригожей давно не было. Ты, хорошая моя, не бойся, не будет больно. Я тебя в лобик поцелую, ты и уснешь – даже не почувствуешь, как детки мои из тебя все соки выпьют, кожу да кости оставят. А душа твоя в пауке возродится.

Тут и туман расступился, смотрит ведьма – вокруг нее везде паутина, а в ней что-то полощется, словно рубаха на ветру. Пригляделась – а то кожа пустая на скелетах болтается.

– Ну что, урыс девка – грит чудовище, – сказать что хочешь на прощанье?

– Скажу, что негоже тебе, Паучья Княгиня, малым довольствоваться, когда большое само в руки идет. Меня заесть – дело нехитрое, а вот врагу исконному глаз на клык натянуть – задачка потруднее будет.

– О чем ты? – спрашивает Халта – Хырса.

Ну, Рыжечка все как на духу выложила Паучьей Ведьме. Та сидит, брови хмурит.

– От века враждую я с Сороконогим Къыркабаном, – говорит она, – и с хозяином его Эрк-Джыланом, от веку сражаются мои слуги – желтые пауки с обурами, но сильные чары хранят место их сборищ от Сары-гыбы и нет нам туда хода.

Призадумалась Халта-Хырса.

– Через два дня соберутся обуры на Хыйны-Тала, колдовской поляне. Там в жертву Къыркабану принесут кровь и души младенцев. Каждый месяц его так кормить надо, чтобы он под землю не ушел – тяжело ему даже свет луны и звезд видеть. А чтобы сильней была порча, чтобы выморить урысов и казаков под корень – нужна им молодая девица знатного рода, в жертву Сороконожному.

– Нужно кого-то туда в теле отправить, – сказала Голояда, – узнаем хоть что за напасть. Пойдешь, Лучия?

– Уволь, матушка, – отвечает босорканя, – уж не знаю, кто теми совами обернулся, да только не под силу они мне были. Чую я – за ними сила грозная, сильнее удд черкесских. Не совладать нам с нею.

– А на кой они черт нам, Голояда, – еще одна ведьма грит, – иль казаки да солдаты нам друзьями стали. Мало что ли нам они крови попортили с их попами? Помрут, да и шут с ними, нам спокойней будет.

– Не будет, Умила – Голояда отвечает, – коль хлынут сюда черкесы, они с нами цацкаться не будут. У них вон удды есть, да и Вий знает, еще кто – вроде тех, кто порчу эту напустил. Надо узнать, кто это, надо. Кто вверх по Кубани пойдет?

Шепчутся ведьмы, переглядываются, а никто так и не решается. Решили жребий тянуть. Мешок из гадючьих шкур сшитый принесли, да и кинули туда тридцать три боба, по числу ведьм. Тридцать два боба черных и один белый. Стали ведьмы тянуть жребий из мешка и боб белый Рыжечке достался.

Делать нечего – собралась молодая ведьма в дорогу. Следующей ночью, как последнее напутствие от Голояды получила, вышла на берег Кубани, три раза вокруг себя повернулась, слово тайное сказала и в реку ужом нырнула. Плывет ночью, утром на берег выходит – оглядеться. Так и проплыла мимо Екатеринодара, Усть-Лабинской, Кавказской. У Прочного Окопа не удержалась Рыжечка, из реки выползла, да в бабочку ночную перекинулась. Полетела в крепость – а там уж издали видно – по стенам бродят вразвалку мохнатые да рогатые, внутрь запрыгивают, ухают, хохочут. Солдаты их не видят, на посту стоят – исхудавшие, желтые, винтовку в руках еле держат. Половина гарнизона в лазарете лежит, на кладбище гарнизонном с десятков свежих крестов появилось.

Тут видит Рыжечка – с юга летит кто-то. Глядь, а там совы, о которых босорка рассказывала, а с ними что-то и вовсе непонятное – волчица по небу скачет, а на ногах – перья птичьи. Рыжечка недолго думая из крепости вон кинулась, до Кубани долетела, да в воду жабой скакнула. Через реку переплыла на другой берег, перекинулась волчицей. Бежит по лесу, принохивается. Вдруг слышит – стук копыт вдалеке. Затаилась в кустах, прислушивается. Видит – едет по тропке джигит черкесский на коне вороном. Рыжечка из кустов к нему кинулась, конь на дыбы встал, волчица ему в горло и



вцепилась, опрокинула. Черкес за пистоль хватился. Вдруг из кустов вторая волчица выпрыгнула, вмиг басурманина загрызла. Замерли волчицы над трупом, зубы скалят, рычат. Обе похожи: ростом невелики, худые да верткие, только у ведьмы шерсть рыжиной отликает, а у супротивницы черный волос пробивается. Тут она и говорит человеческим голосом

– А ты ведь тоже не просто зверь лесной. Ссорится нам нечего – тут мяса обеим хватит и еще останется.

Опешила Рыжечка, но быстро смекнула, что к чему. Много какой нечисти в ту пору по земле ходило и не с каждой враждовать стоило, коль уж она дружбу предлагает. Кивнула молча. Быстро обе волчицы кониной и человечесиной наелись.

– Светает уж – говорит тут оборотень Рыжечке, – скоро мне волчью шкуру скидывать придется. Тут у меня землянка неподалеку, пойдем туда. Там и расскажешь – кто такая и чего здесь ищешь.

Согласилась Рыжечка. Пробрались они меж холмов и оврагов в самую глушь, где под старым дубом убежище было, от абрека какого – то осталось. Едва внутрь залезли – тут и рассвело. Ведьма тут волчью шкуру сбросила, глянь – а волчица тоже девкой обернулась, не старше самой Рыжечки. Сама худая, смуглая, лицо узкое, зато волосья густые, длинные, чуть ли не до пяток спадают. И глаза – большие, черные и смотрят по-волчьи.

– Ну, давай знакомится, – крик, – я Лусине, из хатукайских эрмелов. Родители меня выдать замуж за черкесского князя хотели, да мне он не по нраву пришелся. Ума нет, зато гонору хоть отбавляй, руки стал распускать. Кровь у меня буйная – взыграла как-то, я его ночью и зарезала. За то отец и мать меня проклинали, из аула выгнали в леса, в горы. Иду я, вижу – с небес сыплется что-то белое как снег, пахнет вкусно и на вид как крупа. Не удержалась, попробовала – тут волчья шкура на плечи и прыгнула. Стала я мардагайлом, женщиной – волком. Семь лет мне бегать по лесам и горам, звериным житьем жить. Три года пробегала, четыре осталось. Вот о себе рассказала, теперь ты о себе поведай.

Рыжечка скрывать ничего не стала, все как на духу рассказала. Лусине сидит, головой кивает да брови хмурит. А как ведьма замолчала, так и говорит.

– Знаю я, кто на вас напасть эту наслал – обурь, ведьмы карачаевские. Раньше-то они тут нечасто шастали, а как удды ослабели, так и зачастили, на речном песке валяются, волками да лисицами перекидываться. Подслушала я как-то, о чем они

между собой говорят. Турки им заплатили, чтобы они порчу эту навели – вот обурь и воззвали к Эрк-Джылану, всякого зла владыке, чтобы тот поднял из-под земли свое отродье – Сороконогую Къыркабана. У чудовища веки до самой земли опущены, только Эрк-Джылан их и может поднять, если обурь ему жертвы богатые принесет. А как Къыркабан глаза откроет, так и идет от него порча, на кого колдун укажет.

– Можно ли одолеть его как-то? – Рыжечка спрашивает.

– Колдовством Къыркабана все ваши ведьмы одолеть не смогут. Но слышала я, что враждует с ним Халта-Хырса, Паучья Княгиня. Если не побоишься встретиться с Хырсой, если слуги ее тебя сразу не съедят – кто знает, может и договоритесь.

– Скажешь, может, – Рыжечка крик, – как найти эту Халту – Хырсу?

– Далеко в горах, в туманных ущельях властвует она над племенем Сары-гыбы – огромных пауков. К самым истокам Урупа иди, а там еще день пути на юг, к горе Диц.

Рыжечка Лусине отблагодарила – прядь волос из головы выдернула, вокруг пальца оборотня обвязала, слово тайное прошептала.

– Переберешься за Кубань, покажешь эту прядь Голояде, верховной ведьме кубанской, расскажешь, как все было. Глядишь, и сумеют с тебя проклятье снять раньше срока.

На том и расстались – мардагайл в норе своей осталась, ночи дожидаться, а Рыжечка сорокой обернулась и на юг полетела, к горе Диц.

То птицей летит ведьма, то волчицей рыщет, то рыбой по горным рекам плывет. Холмы вокруг уже давно в горы превратились, лес все гуще и страшнее становится. Поначалу черкесских аулов тут много попадались, а потом и они пропали. Знать близко уже Диц - проклятая гора, коей черкесы с турками пуще Собер-Баша боялись. Горы высоченные, ущелья темные, туманом заволоченные. Летит ведьма мышью летучей, вдруг чувствует – догоняет ее кто-то. Оборачивается, а там – мышь не мышь, сова не сова, только глаза огромные и в них зрачка два. Мигом почуяла Рыжечка, что не по силам ей с убуром схватиться – вниз кинулась в ущелье, да человеческий облик приняла. Видит – чудище сверху кружит, а вниз не спускается, будто боится чего.

Делать нечего Рыжечке – пошла она вниз по ущелью. Под ногами у нее ручеек бежит, а меж камней кости да черепа валяются, звериные да человечеси. По бокам в ущелье норы