

Иван Николаевич Бойко

Родился 8 августа 1934 года на Кубани, в Отрадненском районе, в семье колхозников.

С 1953 по 1956 год учился в Гвардейском Харьковском танковом училище. Получив офицерское звание, командовал танковым взводом и был на комсомольской работе в Забайкальском военном округе.

После демобилизации из Советской Армии в 1958 году И. Бойко поступил на историко-филологический факультет Краснодарского педагогического института.

Первая книжка рассказов «Разлад» вышла в 1961 году, когда молодой литератор был студентом. Работал в «Комсомольце Кубани», «Советской Кубани», затем – разъездным корреспондентом в журнале «Сельское хозяйство Северного Кавказа и Черноземных областей» (ныне «Сельские зори»), литконсультантом в Союзе писателей, редактором-радиоорганизатором в родной станице Отрадной, редактором в Краснодарском научно-исследовательском институте имени П. Лукьяненко, методистом в Краснодарском доме народного творчества.

Работа в учреждениях культуры пробудила заложенную с детства любовь к народной песне, помогла углубиться в устное народное творчество, заняться собирательской и фольклорной деятельностью.

Член Союза писателей СССР – России с 1978 года.

Как фольклорист, И. Бойко открыл для современников забытый в казачьем крае частушечно-припевочный жанр. В 1984 году издал первый на Кубани сборник частушек – «Отрадненские частушки, припевки, страдания», а в 1993 – уникальный для России сборник «Кубанские плясовые припевки», которые нотировал художественный руководитель Кубанского казачьего хора В.Г. Захарченко, а записал для сборника народные танцы и пляски художественный руководитель ансамбля «Казачья вольница» А.М. Литовченко.

С целью улучшения межнациональных отношений средствами народного песенного и плясового искусства, углубления фольклорных исследований и издания фольклорных сборников, И. Бойко создал фольклорно-творческий центр народов Северного Кавказа, в составе которого действует ансамбль кубанских частушек, припевок, страданий «Отрада», начавший выпуск серии книг «Фольклор народов Северного Кавказа».

О творчестве И. Бойко писали известные писатели и критики – Леонид Леонов, Михаил Алексеев, Семен Бабаевский, Григорий Коновалов, Олег Михайлов, Юрий Селезнев, Валерий Ганичев, Иван Лысцов, Александр Бобров, Анатолий Знаменский, Валентин Распутин, Виктор Чумаченко, многие другие. Отдельные произведения писателя публиковались за рубежом.

Скончался в Краснодаре 15 февраля 2013 года после тяжелой продолжительной болезни на 79-м году жизни.

asa

ALOEJASSA • ЖУРНАЛ «ЗНАНИЕ»



Он жил в Слове и Словом

«Боль моя, любовь моя, жаль моя...» – так слышал, слушал, понимал свою землю Иван Бойко

шой талант!» – не раз восхищался он и коллегой по перу, и начинающим литератором, и обязательно аргументировал сказанное, конкретизировал метко, убедительно, так, чтобы автор поверил в себя, чтобы появились у него силы на дальнейший взлет.

А как он любил музыку, народную песню! Как он пел, чувствуя всем сердцем каждое слово, каждую интонацию! Как он мог видеть красоту и ценить ее, красоту мира, земли, души человеческой!

Иван Бойко – явление в литературе Кубани, в общественной и просветительской жизни края, явление Писателя, Гражданина, Патриота в жизни нашей суетливой и изменчивой...

asa

ALOEJASSA • ЖУРНАЛ «ЗНАНИЕ»

#12



Он жил в Слове и Словом

«Боль моя, любовь моя, жаль моя...» – так слышал, слушал, понимал свою землю Иван Бойко

Kereibr (Автор идеи)

Iharo Ahanero (Иван Карасев)

Kvavafabr (Главный редактор)

Ihorо Ahiniro (Игорь Васильев)

Küzau (Верстка)

Iharo Ahanero (Иван Карасев)

Kvarfaz (Литературный редактор)

Aha Ahanehoro (Анна Мамаенко)

На обложке: Иван Николаевич Бойко

Редакция контролирует соблюдение авторских прав.

Перепечатка материалов только с официального разрешения редакции.

E-mail: rbardalzo@yandex.ru

Электронная версия журнала: www.arahau.ucoz.ru

Журнал издается на пожертвования Сообщества Араху.

Печать цифровая.

Тираж ограниченный

г. Краснодар, апрель, 2013, #12

www.arahau.ucoz.ru

Этот номер журнала «Аса» посвящен писателю, фольклористу-подвижнику Ивану Николаевичу Бойко.

Тризна по писателю



Иван Николаевич Бойко был необычным для нашего времени человеком. Страстным, увлекающимся, заинтересованным. Необычайно активным. Никто не смог бы упрекнуть его в лени и равнодушии. В отсутствии патриотизма и интереса к родной культуре. Все его творчество, его общественная деятельность были направлены на благо родной Кубани. Хотелось бы проводить Ивана Николаевича по старинному славянскому

обычаю. Славянской тризной. На которой пили, гуляли, вспоминали дорогого усопшего. И не только. Соревновались в силе, ловкости, умении биться, владеть конем и оружием. А так же петь и играть на музыкальных инструментах. Словом, не горевали, а жили «по полной». Так умершему передавалась сила для возрождения в ином мире и пути туда. Так восстанавливались сила и единство коллектива.

Этот номер «Аса» будет нашей тризной по Ивану Николаевичу. Поэтому в него войдут собранные писателем кубанские плясовые припевки.

*Игорь ВАСИЛЬЕВ,
главный редактор журнала "Аса"*

*Светлана МАКАРОВА,
председатель правления Краснодарского отделения
Союза писателей России*

Я не помню его равнодушным...

Встреча с Иваном Николаевичем Бойко – одно из самых первых и ярких впечатлений, связанных с краевой писательской организацией. В 1986 году я была участницей семинара молодых литераторов Кубани, который проходил в Краснодаре, в двухэтажном особняке на улице Коммунаров, 59, блиставшем тогда хрусталем и красными ковровыми дорожками. Но главное – в работе этого семинара были задействованы двадцать (!) ведущих прозаиков и поэтов краевого отделения Союза писателей РФ (переименованного затем в Союз писателей России). Иван Бойко – среди них. И не было ему равных в той страстности, в желании донести до молодых секреты писательского ремесла, с которой обращался к нам Иван Николаевич.



Я не помню его равнодушным. Я не помню его вне литературы, литературного творчества, литературного процесса. Мало назвать его прозаиком, публицистом, фольклористом. Он жил в Слове и Словом. Но еще больше он жил своей Родиной. «Боль моя, любовь моя, жаль моя...» – так слышал, слушал, понимал свою землю Иван Николаевич. Когда он говорил о родине, о своем хуторе у него блестели глаза. До слез, до сердечной боли тревожился он за своих земляков. И вот потому-то слово Ивана Бойко звучало, порой, набатом. И был построен мост, соединивший хутор со станицей, и ожил умиравший «неперспективный» Труболёт-Новоурупский. Слово писателя помогло восстановить разрушенное хозяйство, вдохнуло в него жизнь на долгие годы. Кто ещё силой своего литературного дарования совершил подобное на Кубани? Иван Николаевич был чутким, отзывчивым человеком и очень щедрым на похвалу и доброе слово. Он никогда не пропускал возможности похвалить автора и, конечно, делал это с большим авансом. «Талант! Настоящий боль-

ницы писательской биографии. Иван Николаевич рассказывал о своей труженице-маме, о родном хуторе Труболете (Новоурупском), который воспет им в нескольких произведениях. А еще – о нищем детстве и неустроенной юности потомка давних переселенцев с никогда не виданной им Черниговщины. Из затяжных «бесед за чаем» родились со временем мои несколько рецензий на новые книги И. Бойко и пара юбилейных статей, после которых Иван Николаевич стал представлять меня своим знакомым как своего биографа.

С первых наших встреч меня покорила его неистовая вера в силу своего оружия – писательского пера. С ним он встречал в такие безнадежные баталии, вмешаться в которые никто другой бы не посмел. Старожилам памятно, как запальчивые публицистические статьи И. Бойко и повесть «Нужен мост» спасли от окончательного умирания неперспективный хутор Труболет. Потом он взялся доказать, что на Кубани органично бытуют такие малые песенные жанры, как частушки, припевки, страдания, украинская коломыйка. Собрал с помощью друзей и издал ряд фольклорных сборников, родил и идейно возглавил собственный ансамбль «Отрада», организовал несколько региональных конкурсов. Поддержку в этих начинаниях он нашел и у прославленного Захарченко (нотировавшего его сборник «Плясовые припевки Кубани», 1993), и у корифеев российской частушки братьев Заволокиных...

Последний его роман «Стадион» остался недописанным. Сюжет, как всегда, взят из жизни и повествует о родных для писателя местах: власти постановили разрушить старое кладбище, где покоились первые поселенцы станицы, ветераны двух мировых и Гражданской войн, а на образовавшемся пустыре возвести стадион.

На покосившиеся кресты пошли в атаку тяжелые бульдозеры. И взрослые горестно прятали глаза: разве против начальства попрешь! А пацаны принялись играть вырытыми из земли черепами в футбол. Большие начальники, чьи кабинеты штурмовал «несогласный», пытаясь остановить святотатство, крутили пальцем у виска: опять этот сумасшедший! Собственно, так оно и было в жизни – я сам этому свидетель. Уж как эта история заканчивается в романе – нам теперь не узнать...

В последние годы он пережил тяжелый инсульт. Но его по-прежнему можно было видеть на митингах, где звучат безнадежные призывы вернуть народу награбленное. Тревожная совесть писателя до конца оставалась с народом.

Народные произведения, записанные И. Бойко, даны по книге: **Бойко И. Н., Плясовые припевки Кубани:** Запись и подготовка текста к печати И. Н. Бойко. Фольклорно-творческий центр народов Северного Кавказа "Отрада". Краснодар, 1993 - 288 стр. с ил.

Ох, туфли мои,
На носочке дырка.
А кто милого полюбит, –
Нападет сибирка.

Старого бы милого
Из могилы б вынула.
Нового негожего
За него б положила

Ой, рой под горой
Сырую земельку,
Не видала миленочка
Пятую неделку.
А хоть рой, хоть не рой, –
Ты вырешь яму.
Я с тобой гулять не стану, –
Слушай свою маму.

Ох, я страдала день и ночь,
Настрадала сына, дочку.

Ухажеры вы мои,
Я ваша Маруся.
Вас восемь, я одна,
Я вас не боюсь.

Хотел уточку убить,
Уточка закричала.
Хотел новую любить,
Старая заплакала.

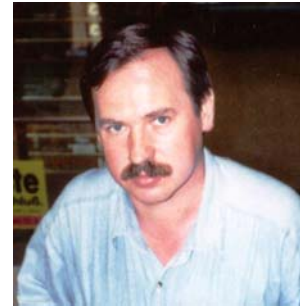
Миша – гад, Миша – гад,
Говорил, что не женат.
А приехала жена,
С ней четыре пацана.

Не ходи ты мимо двору,
Не топчи колючку.
Как любишь ты меня,
Люби нашу Жучку.

Ой, солома, ты, солома,
Ты, солома белая,
Не рассказывай, солома,
Что я в девках делала.

Я на пенсию пошла,
Малость приделася.
Руки, ноги не болят –
Замуж захотелся.

Виктор ЧУМАЧЕНКО, профессор
Об ушедшем – печаль...



15 февраля 2013 года не стало Ивана Бойко. Он ушел тихо и незаметно, оплаканный ранними в этом году весенними дождями, провожаемый горсткой друзей и родственников. Коллеги по литературному цеху оперативно разместили в СМИ прочувствованные слова: «Ушел из жизни выдающийся русский писатель». Они ему бы очень понравились, так как жил Иван Николаевич с никогда не покидавшим его ощущением своего

высокого предназначения. А иначе зачем Бог вынул его из человеческой гущи, осиротив место, уготованное рядовым создателям, на котором он трудился бы так же честно и вдохновенно!

Мы познакомились заочно, когда я еще был школьником далекой закубанской станицы: вероятно, его заинтересовало, что в лесной горной глуши объявился пишущий земляк. Увидаться воочию позволил мой приезд в Краснодар на литературный семинар, участником которого он не был, однако пришел специально, чтобы закрепить наше эпистолярное знакомство. Держался классиком, хотя за плечами были лишь тоненькая брошюрка да выпущенный в Краснодаре сборник повестей и рассказов «Крестины» (1969). В ту памятную встречу он дал мне много дельных советов, что стоит читать с пользой для собственного литературного становления, посоветовал поступать на филологический факультет местного университета. А еще дал поручение записывать в родной станице фольклор, чем я с увлечением и занимался потом два года. Многие мои записи позже были опубликованы в составленном им сборнике «Отраденские песни, частушки и страдания» (1984).

Разумеется, в мои студенческие годы наши встречи стали регулярными, да и потом, когда я уже учился в аспирантуре Литинститута им. Горького, он, приезжая по делам в столицу, всегда останавливался в легендарном общежитии на улице Добролюбова. Тогда его книги всю печатались в московских издательствах: «Хутор Труболет», «Стук в калитку», «Гора казачья». Многомиллионным тиражом в «Роман-газете» вышел антибрежневский роман «Успеть до заката» (1982). По вечерам мы часто беседовали о его творчестве, подробно перебирали стра-