ЗНАНИЕ

ALOEJASSA

GOUSESSAFRORD

«Истину определяют потребности» (И. Васильев)

#6

АНДРЕЙ ШИТЯКОВ
Поэтам Титанового века

Мотыльки, обжигаясь, летят на огонь:
Смысл жизни и Смерти –
сквозь тьму и на Свет.
Наши души оплавила древняя боль,
Закаляя… И ныне мы держим ответ!

Прорастали цветы на руинах страны –
Дети, рано познавшие славу и боль…
Пусть, «калифы на час» никому не нужны,
Силу Слова оставили мы за собой.

Силу Слова, способную скалы крушить,
От начала начал, до скончанья времён!
А о тех, кто не смог этот путь завершить,
Помолчим… Никогда не забудем имён!

Мы – Титаны, и нам удержать небеса,
Нас осталось немного, но кровь горяча…
Мы – Титановый век, и стекает роса,
Обрываясь по капле на землю с меча.

На священной титановой глади клинка
Иероглифов вязь наши судьбы хранит.
И неправда, что смотрим на вас свысока –
С многотысячелетних вершин Пирамид!

Я не верю, что все доживём до седин,
Но останутся строки, останется Меч…
Только знаю, найдется, хотя бы один,
Чтобы голову Зверя с размаха отсечь!

ЗНАНИЕ
ALOEJASSA

6

Kereibr
Iharo Ahanero
Kvavafabr
Ihoro Ahinero
Kvarfaz
Ihoro Ahiniro
Küzau
Flomenko

Автор идеи
Иван Карасев
Редактор журнала
Игорь Васильев
Дизайн
Фломенко

Редакция контролирует соблюдение авторских прав.
Перепечатка материалов только с официального разрешения редакции.
e-mail: arahau@yandex.ru - адрес для писем и предложений.
Электронная версия журнала: www.arahau.ucoz.ru
Журнал издается на пожертвования Сообществом Арахау.
Тираж ограниченный.
г. Краснодар, май 2011, #6.

ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВ

Манифест минималистов

Писатели применяли сотни способов самовыражения. В какие только драпировки не рядили тот смысл, который хотели выразить. И очень часто драпировки этот смысл начисто скрывали.

Мы идём другим путем. Прежде всего, писатель должен очень чётко знать, что хочет.

Мысль нужно выражать максимально четко. Только она. И ничего лишнего.

Голые кости ничем не замутненной истины. Никаких чуждых выростов, пуха и перьев.

Вы скажите, что истины нет? Возможно. Бессмыслица выражает бессмысленность бытия. И она тоже должна быть короткой. Растягивать её не имеет смысла.

Вы скажите, нет смысла и бессмыслицы. А что есть? Есть то, что нам нужно. То, что нас заставляет и нас побуждает. Всё остальное не существует. Пока не понадобилось.

В наше время существует странная мешанина из условностей и правил. Все они уже давно потеряли силу и значимость. Их можно только отбросить.

Отбросить, кроме того, что отбросить невозможно. Того, что нам действительно нужно.

Ник. Макаров, г. Тюмень, «Велосипедист».

IHANIRO OHANERO

Rgazvarf

Ajgë! Vosjémsark?

Nomtalisdoorocloph.

TámamgaomamKremlop.

ВИТАЛИЙ БОНДАРЕВ

Одностишья

О, милая! зачем же ты вернулась?

Пусть денег нет, зато стабильно.

Проехать бы на танке по Кремлю.

Наш журнал совместно с дружественным проектом «Микролит» начинает эксперимент. В рамках открытой несколько месяцев назад Школы кубанского минимализма (ШКМ) объявлен конкурс чисто русского хайку.

Жанр романа впервые оформился во Франции XII столетия. Но подобны ли великие романы русских писателей своим средневековым французским собратьям? Нет и еще раз нет. Хотя и то, и другое - романы. Тоже самое произошло с рок-музыкой.

То же самое должно произойти и с хайку.

В строках может быть сколько угодно слогов. И не обязательно три строчки. Главное в нашем хайку – тонкость чувств, отточенность мысли, яркость образа. И как можно меньше формалистики.

Единственное пожелание – оно должно быть как можно короче. Многословие претит не только японцам и японистам.

Надо шире осваивать тему НАШЕЙ СТРАНЫ и НАШЕГО ВРЕМЕНИ. Будем писать хайку о машинах, мобильных телефонах, городском асфальте. О пиве и водке, «любимых» политиках, техногенном мусоре и помойках.

Будем писать о наших родных пейзажах. У кого какой есть. Страна покамест еще велика. И не обязательно о цветущей вишне, осенних кленах и старых прудах. Это все, конечно, замечательно. Но в жизни есть еще немало интересного.

Много лирических чувств вызывает религия. Но среди нас очень, мягко говоря, немного буддистов японских школ. Зато немало христиан, неоязычников, мусульман, иудеев. Да и буддистов-ламаистов. Будем писать о НАШИХ чувствах и НАШЕЙ вере.

Кстати, свои варианты «русских хайку» любой желающий может выслать на адрес *budde-net@ro.ru* и жюри ШКМ их опубликует на сайте и в журнале.

ИВАН КРОТОВ

Рассказ о впечатлении, полученном Скитальцем от пребывания в публичном Доме отдыха районного города Красных Светильников (что в отражении Сиреневой Свежести) во время осеннего праздника.

"О!"

Мих. Шемякин, «Одиночество»

АНА АНАНЕНОРО

Örp #6
Hotkaabagölssëpableibr...
«Faazgarisanadlonrafgörpah, lasopl! cuspl, motas...»
T. R.

Nejgygatagamirgl.
Värogluspiirz.
Tlaussehoakkarkodotoagat
Cozotmala.

ИВАН КАРАСЕВ

«Хорошая у меня собака», - думал Филипп Филиппыч.
«Хороший у меня Филипп Филиппыч», - думала собака.

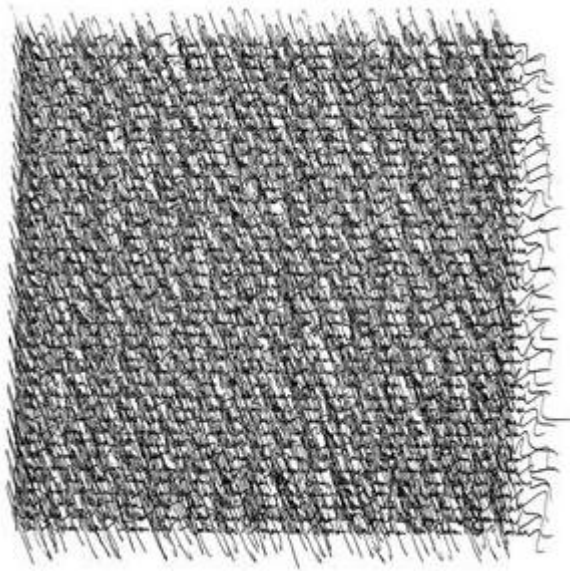
«Завитки» (с сайта www.sparkbug.wordpress.com)

AHEIRO AHONORO
Sjoudourrüdai
Sjaidairrüdai
Sjoudourraidai
Sjarrühulsai
Toudourraidai
Tarkarraipü
Sjarkrüvai
Sjulsarrühai
Sjailsarrühai
Notejsraiksocloraiksarrüdai
Sjaraiksarrüdai
Taidairraidü
Tesesüpard
Sjamamarrüvlai
Sjatüdarrüvlai
Sjyksarrüvlai
Sjölsarrüvlai
Sjamamavcomamavlarrükai
Sjanarrabrüvlai
Tajmalarraipücoassmalah
Taidairrüdü...

АННА МАМАЕНКО

Пещера №6
Партнерам по игре в дурака…
«Цивилизация осталась за порогом этой пещеры, забудь всё, что знал, и выживай, если сможешь…»
Т. Р.

Суровый ветер листопадного обряда.
Среди стволов недостающее звено.
Своею тенью очернять идущих рядом
Я не хочу, и потому – иду на дно.



Руслан Найден, г. Минск, «Автографы. Лист №2».

Ganrogos hokarkoilsplofazajgësgfaagorogalfredgau (forrogaoldginroi) husborogësgalcaf.

"Nar!"

АНДРЕЙ НАСОНОВ

* * *

Ты трешься, как вода о камень
Ты стукаешься, как вода о камень
Ты стукаешься как камень о камень
Ты точишь как вода камень
Я стукаюсь как камень о камень
Я вхожу как камень в воду
Ты расступаешься как вода перед камнем
Ты поглощаешь как вода камень
Ты обнимаешь как вода камень
Я бьюсь как камень о воду
Я бьюсь-бьюсь не разбиваюсь как камень о воду
Ты разбиваешься как вода о камень
Я стукаюсь как камень о воду
Я толку воду в ступе
Ты убегаешь как вода от камня
Ты рвешься на брызги как вода от камня
Ты волнуешься как вода от камня
Ты качаешься как вода от камня
Ты убегаешь ты возвращаешься как вода на камень
Ты поднимаешься как волна от камня
Я падаю, падаю, как камень в воду
Ты падаешь на камень, прижимая его ко дну
Я стукаюсь как вода о воду…

Иван Карасев, г. Краснодар, «Творец и его тварь».

IHARO AHANERO
«Tkuräsusë», - FilipgoFilipas.
«TFilipgoFilipusë», - kuräsuas.

АЛЕКСАНДР МАРТУСЕНКО
Полковник Гагарин*
(притча)
На Феодора тоскует
*по земле космонавт.***

И летел сквозь космос Гагарин, ведомый «Востоком».
И видел Землю.
И прекрасна была Земля та: в океане солнечного ветра, на лазоревых слонах, на черепахе лучей исполненной.
И еще видел Гагарин…

Комментарий. *Нет, это не то о чём вы подумали, это последний, быть может, самый важный, полёт полковника Гагарина, когда первая и последняя минуты стягиваются в одну.*

---

* Мой ответ словам: «Гагарин в космос летал – Бога не видал».
** В оригинале: «На Феодора тоскует по земле покойник» (народное поверье).

Guido Daniele, г. Милан, «Слон»

AHENARO AHUNEHORO
AzeeGagarin*
(ganrabrei)
*AzeehouksöpezoegFedor***

CoGagarinuamatee, ‘Vostok’amant.
Cosafrö.
Cohöhussë:
Ohuspüzgnejgefr, cohokdruuzgoi, cohokuzoepfred.
CoGagarinémsafr...

Frfa. *Lo! Ohuslaissa. OhúsgamanzgazeeGagarin, boborgoncomüspargei.*

---

* Tgastaanr: «Gagarinpeelama - slafrKesa»/
** Rdop: «KafouksöpezoegFedor».