

Литературно-художественное издание

АЛЕКСАНДР МАРТУСЕНКО

Мартусенко Александр Валерьевич

**ФЕНОМЕНОЛОГИЯ  
ГАГАРИНА**

Редактор И.Кротов  
Технический редактор А.Передерев  
Оформление обложки, рисунки  
Иван Карасев

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;  
953000 - книги, брошюры.

Подписано в печать 28.11.2011.  
Шрифт Times New Roman Сиг. Бумага типографская №1.  
Усл.печ.л. - 1,0. Тираж коллекционный.

Макет, верстка, оформление ИД «Карандаш»,  
г.Краснодар,  
e-mail: karandash204@mail.ru.

Отпечатано в Издательском доме «Карандаш»,  
Краснодар, ул.Рашпилевская, 87.

**ФЕНОМЕНОЛОГИЯ  
ГАГАРИНА**



ИД «Карандаш»  
Краснодар  
2011

ББК 84(РОС=РУС)1

УДК 882

М 29

Редактор И.Кротов  
Технический редактор А.Передерев  
Оформление обложки, рисунки  
Иван Карасев

**СОДЕРЖАНИЕ:**

От редактора .....	3
Пролог .....	7
10. Письмо .....	8
9. «Дочь даст жизнь мёртвым...» .....	9
8. Глядя в окно .....	10
7. Юрьев день .....	11
6. Разбирая архив гагарина .....	12
5. Упущенная возможность .....	13
4. Имя .....	14
3. В ожидании полета .....	15
2. Мысль гагарина, перехваченная нами .....	16
1. Короткий рассказ о гагарине .....	17
0. «...» .....	18

**Мартусенко, А.**  
**М 29 Феноменология гагарина.** - Краснодар: ИД Карандаш, 2011.  
- 20 стр. ил.

0. «...»



29

эта книжица – результат выстебательного эксперимента  
наблюдательного словоблудия  
почитателя велихармса и кафка/зистого платониста\*  
привязавшего собственное из/следование  
к лапке жука gagarinus novus...

27

человек превращается в легенду  
едва отойдя от порога  
воспоминание заменяет реальность  
но  
мы помним – лишь звуки

некоторые делятся дольше  
и только отдельным людям  
удаётся прозвучать на всю историю

их имена  
становятся нарицательными:  
«король» - «август»  
и вызывают непроизвольную реакцию  
«мама» - «будда» - «ленин»...

с именем гагарина  
соотносится представление  
о возможности перехода человечества  
в будущее  
мы говорим: «гагарин»  
подразумевая  
что будущее у нас есть...

\*здесь: поклонник писателя платонова

25

метафорические опыты доктора  
превращают случайно брошенное слово  
в ценный продукт – артобъект

металлолом  
ка/синдром –  
мегалит стачивая до микролита

вооружённый сачком  
похожий на Паганеля  
доктор <sup>M</sup>артусенко  
старателльно выскребает словесный сор  
недошёлканный  
народами мира сего...

деревенские зарисовки  
перемежаются космическим взглядом  
на проблемы мироздания и кармического закона  
в общем  
словостроительства –  
куда ж от него деться

23

нередко тот  
кто берётся изучать некое явление  
сам уподобляется оному

один французский маммолог  
вообразил себя женской грудью

американский читатель –  
диккенсом

## **1. Короткий рассказ о гагарине**

Однажды, будучи в Африке, юрий алексеевич пошутил: «Если у меня будет дочка-негритянка, я назову её Снежаной». Наверху острота не понравилась, и его отослали в Новосёлово...



## 2. Мысль гагарина, перехваченная нами

«Когда же всё это закончится?!»

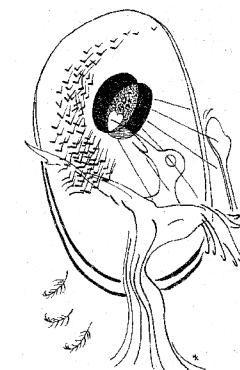


доктор <sup>М</sup>артусенко способен  
сопоставить себя с частицей гагарина и  
двигаясь с ней по хронооттоку  
доходит до дзэновской практики неразличения  
субъекта и объекта:  
он – думает за гагарина  
а тот – за него

и вот уже гагарин составляет послание  
в длительное будущее/настоящее  
а <sup>М</sup>артусенко...  
ставит опыты по естествопытанию пространства и времени  
надеясь  
что и его имя будет  
однажды  
написано с маленькой буквы...

21

*Иван Кротов*





## ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ГАГАРИНА

### 3. В ожидании полёта

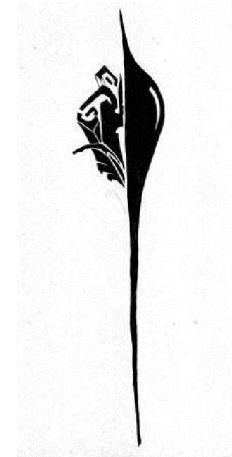
Нектар в зобу медоносной пчелы. Кипрейный, кориандровый мёд. Иван-чай лопнул на четыре створки и выпустил множество семян. Длинноволосые, они разносятся ветром на далёкие расстояния.

Мой ясень, облитый пожаром заката, старается, шумит.

Замутилось небо в свете цыганского солнца. Виноградная лоза пробирается к моему окну.

Воздух ожила. Заскворчал сверчок. Луна повисла на фонарном столбе. Небо высыпало звёздами. А я словно тень огня между двух зеркал. Убегаю в вечность. Уснуть и проснуться.

Подслеповатый жук ударяется о кирпичную стену дома и падает в эмалированный таз полный дождевой воды.



#### 4. Имя

Кора, Кора – странное имя. Греческая девушка подобна зрачку: столь же подвижна, темна, глубока. Любимая, если тело сравнить с картой, то для нас началась эпоха Великих географических открытий. Я рыбарь, а облако жирной стерлядью... Ах! Я пойман небом на крючок.

Боже, ведь умру и моим именем назовут бумагу или конфеты!



#### Пролог

*На Феодора тоскует  
по земле космонавт.*

И летел сквозь космос гагарин, ведомый “Востоком”.

И видел Землю.

И прекрасна была Земля та: в оксane солнечного ветра, на лазоревых слонах, на черепахе лучей исполненной.

И ещё видел гагарин...

---

**Комментарий.** Нет, это не то о чём вы подумали, это последний, быть может, самый важный, полёт полковника гагарина, когда первая и последняя минуты стягиваются в одну.



## 10. Письмо

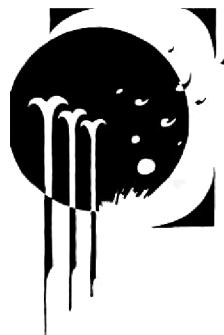
Я, конечно, человек не склонный к мистике, можно сказать, скептик, но то, что случилось... Впрочем, обо всём по порядку. Однажды, разбирая электронную почту, я наткнулся на письмо, содержание которого меня поразило. Возможно это отрывок некоего сообщения, но кем оно послано и для кого – неизвестно. Мне так и не удалось установить авторство. Оно явно не принадлежало никому из моих знакомых. Я попытался было ответить, но выяснилось, что такой адрес не существует. Других сообщений не последовало, поэтому поверим в его подлинность. Может и впрямь, автор решил послать нам весточку. Итак,

Я...  
Я начал...  
Я начал па...  
Я начал падать...

Наконец, многократно повторившись, моё падение прекратилось. Время распалось на какие-то точки, между которыми ничего нет – заросло многоточием. Настоящего больше нет, есть только ссылки на прошлое.

Я вышел в звёздную ночь. В ночь светлую, как кожа. Цветущую родинками. Звучащую. И, вы не поверите, но полёт гагарина звучал... как полёт шмеля над погибшей ивой. 😊

Ваш, ю. г.



## 5. Упущенная возможность

Хе-хе! А ведь я мог стать английским королём.



## 6. Разбирая архив гагарина

*Мы наткнулись на текст, который, быть может, приблизит нас к ответу на загадку, кем же на самом деле был юрий алексеевич.*

Молва ходит – говор бродит...

Густыня. Густняковые заросли. После месяца-густаря тучи густеют – молоко квасится. На Савву-Пчельника, нашего пчеловода-пчелохранителя, всего в избытке: густят сок – уваривают, испаряют, густо едят; убирают ульи во пшениник.

Пословица не мимо молвится.

О Густомысле, как человеке мало смыслящем, сказывают: при тебе не густо, а и без тебя не пусто.

О Густоежке, как человеке требующем сытной пищи, крутого варева, поговаривают: пусто не густо – ветер ходит, да мышь не скребёт.

Оба они лепетали вяло и пусто и страсть как любили саламату-калужку – пресную вскипячённую болтушку; жидкий киселёк, мучную кашицу, пожиже размазни из всякой муки.

И такие это никчёмные люди, что и говорить не хочется, тыфу ты, пропасть!



- 12 -

## 9. “Дочь даст жизнь мёртвым...”

*Это отголоски былых писем – обрывки эпохи.*

Вечер. Завод. Смотрю, как от огня плавится воздух. Здесь такой зной, что я постоянно помышляю о снеге твоего тела, лилия в пшеничном поле. Вспоминаю наши прогулки по ночному снегу, бусы из хлебного мякиша к платьям. Ох, и вкусен снежок!

Утро. Заводъ. Как ёж чует, что яблочко должно упасть прямо на иголки, так и я задницей ощущаю – грядёт оттепель! Удобства во дворе.

Корыто судьбы. С потолка капает зависть, капает проклятьем, и нет больше человека, а есть один только повод для сплетен.

Рыбья кровь. Ваза в анатомичке. Дочь даст жизнь мёртвым детям матери, Лиля.

1961 г.



- 9 -

## 8. Глядя в окно

*Слышите, это его дыхание.  
Видите, его рука.  
А это – мысль...  
полковника гагарина.*

...то, что росло падалицей, теперь кроны деревьев клубами. опять эта некрасивая женщина мимо моего окна. а нет, это другая некрасивая женщина – вместо глаза репей. столько хороших девушек, что хочется достать чернил и плакать...

...право на имя с маленькой буквы. моё имя пишется с маленькой буквы потому, что я не человек, только вещь. а я – явление, целая эпоха. постоянно думаю, где заканчивается скромность, и начинается скрытность. так кто же я – волна или частица. я бражник, зависший над цветком – жабка в крынке молока. главное ни во что не вникать, иначе невыносимо тошно...

...мокрой от поцелуев рукой до писчего спазма выводишь: «твоя кисюля». неправда, что женщина – кровать для мужчины: ты наволочка, а я твоя подушка. в тебе так непривычно тесно. как быть с тем, что тебя нет...



## 7. Юрьев день

Это город кричащих детей и старух на велосипедах. Зато есть, где порыбачить. Я обнаружил удивительное свойство здешнего озера: оно помнит все когда-либо оброненные вещи. Я сам видел камень, запечатлённый озером. Рухнуть бы и мне в него. «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день», - скажут местные мужики, почёсывая бороды.

